

CZĘŚĆ B. – WERYFIKACJA SZCZEGÓŁOWA

Nr ESOG

1891

Znak Signum

Nazwa projektu

Serial dokumentalny „Nasze Bielany”

Weryfikacja szczegółowa zostanie przeprowadzona przez:

- następującą komórkę organizacyjną urzędu dzielnicy (komórkę wiodącą)¹:

Wydział Kultury i Promocji Referat Promocji i Komunikacji Społecznej

- następującą jednostkę organizacyjną m.st. Warszawy

BURMISTRZ

Tomasz Mencina

(data, podpis i pieczęć
osoby kierującej pracą urzędu dzielnic

¹Komórka wiodąca odpowiada za koordynację procesu weryfikacji szczegółowej. Dopuszcza się przeprowadzenie części weryfikacji również przez inne niż wiodąca komórki organizacyjne. Informacje o oddelegowaniu części weryfikacji do innej niż wiodąca komórki organizacyjnej, a także o opiniach lub uzgodnieniach, na podstawie których została podjęta decyzja o wyniku weryfikacji szczegółowej powinny zostać zamieszczone w rubryce „uwagi” znajdującej się pod nazwą właściwego kryterium weryfikacji.

Informacje o przeprowadzonej wstępnej weryfikacji (przed spotkaniami dyskusyjnymi)

Wstępny wynik weryfikacji szczegółowej

1. Zaliczanie się przedmiotu projektu do zadań własnych m.st. Warszawy przypisanych do realizacji dzielnicom lub jednostkom organizacyjnym
2. Zlokalizowanie projektu na terenie pozostającym we władaniu m.st. Warszawy i nieobciążonym na rzecz osób trzecich
3. Możliwość zrealizowania projektu w całości do końca roku budżetowego 2018
4. Uwzględnienie wszystkich prac (etapów) niezbędnych do całkowitego ukończenia realizacji projektu do końca roku budżetowego 2018
5. Projekt nie zakłada wykonania wyłącznie dokumentacji projektowej / nie wiąże się z koniecznością wykonania kolejnych etapów realizacji zadania w latach kolejnych
6. Zgodność z przyjętymi strategiami i programami m.st. Warszawy
7. Zgodność z obowiązującymi przepisami prawa
8. Występowanie technicznej lub technologicznej możliwości realizacji projektu
9. Akceptacja kosztorysu realizacji projektu
10. Utrzymanie faktycznych kosztów realizacji w ramach limitu wartości pojedynczego projektu
11. Akceptacja kosztorysu eksploatacji efektu realizacji projektu w kolejnych latach
12. Spójność poszczególnych elementów projektu
13. Spełnienie kryterium ogólnodostępności
14. Inne

Uwagi dla autora – wstępny wynik weryfikacji:

Wstępny wynik weryfikacji przebiegł pozytywnie. Na spotkaniu w dniu 6 marca 2017 r. zostały zadane następujące pytania:

1. Jakie jest Pańskie doświadczenie w realizacji filmów?
2. Gdzie konkretnie w Internecie chce Pan umieścić gotowe odcinki filmu?
3. Ile czasu zajmie kompletne przygotowanie jednego odcinka?
4. Czy są już przygotowane scenariusze poszczególnych odcinków?
5. Czy posiada Pan już listę osób, z którymi będzie Pan rozmawiał?
6. Co rozumie Pan pod stwierdzeniem „sprzęt zdjęciowy”, zawarte we wstępnym kosztorysie? Czy mowa jest o wypożyczeniu, czy o zakupie?
7. Czy przewiduje Pan możliwość wydania filmów na np. płycie DVD?

Data spotkania dyskusyjnego

8 marca 2017 r.

Obecność autora lub przedstawiciela na spotkaniu

tak

nie – projekt wycofany

Notatka

Uwagi przekazano projektodawcy.

Informacje o przeprowadzonej weryfikacji

(po spotkaniach dyskusyjnych i ew. zmianach projektu przez autora)

1. Zaliczanie się przedmiotu projektu do zadań własnych m.st. Warszawy przypisanych do realizacji dzielnicom lub jednostkom organizacyjnym	<input checked="" type="checkbox"/> spełniono <input type="checkbox"/> nie spełniono
Uwagi:	
2. Zlokalizowanie projektu na terenie pozostającym we władaniu m.st. Warszawy i nieobciążonym na rzecz osób trzecich <input type="checkbox"/> w dzielnicy dopuszczono możliwość zgłaszania projektów na terenie innym niż ww. <input type="checkbox"/> do projektu została dołączona właściwa zgoda dysponenta nieruchomości (jeżeli jest wymagana) do projektu została dołączona właściwa zgoda dysponenta nieruchomości (jeżeli jest wymagana)	<input checked="" type="checkbox"/> spełniono <input type="checkbox"/> nie spełniono <input type="checkbox"/> nie dotyczy
Uwagi: Projekt zakłada realizację filmu, zatem ingerencję w teren, lecz o charakterze bardzo nietrwałym. Oceniający uznał, że potencjalny wykonawca będzie posiadał zgodę domniemaną, która tylko w bardzo szczególnych przypadkach będzie wymagała potwierdzenia, np. wejścia na teren prywatnego domu. Z uwagi jednak na charakter projektu kwestia ta nie będzie stanowiła przeszkody.	
3. Możliwość zrealizowania projektu w całości do końca roku budżetowego 2018	<input checked="" type="checkbox"/> spełniono <input type="checkbox"/> nie spełniono
Uwagi:	
4. Uwzględnienie wszystkich prac (etapów) niezbędnych do całkowitego ukończenia realizacji projektu do końca roku budżetowego 2018	<input checked="" type="checkbox"/> spełniono <input type="checkbox"/> nie spełniono
Uwagi:	
5. Projekt nie zakłada wykonania wyłącznie dokumentacji projektowej / nie wiąże się z koniecznością wykonania kolejnych etapów realizacji zadania w latach kolejnych	<input checked="" type="checkbox"/> spełniono <input type="checkbox"/> nie spełniono
Uwagi:	
6. Zgodność z przyjętymi strategiami i programami m.st. Warszawy	<input checked="" type="checkbox"/> spełniono <input type="checkbox"/> nie spełniono
Uwagi:	
7. Zgodność z obowiązującymi przepisami prawa (w tym z Miejscowym Planem Zagosp. Przestrz.)	<input checked="" type="checkbox"/> spełniono <input type="checkbox"/> nie spełniono

Uwagi:

8. Występowanie technicznej lub technologicznej
możliwości realizacji projektu

spełniono nie spełniono nie dotyczy

Uwagi:

9. Akceptacja kosztorysu realizacji projektu

przyjmuje się bez uwag

przyjmuje się z następującymi zmianami:
(należy wskazać uzasadnienie zmian)

Zwiększono do poziomu 99.350,00 zł. Korespondencja mailowa w załączeniu.

10. Utrzymanie faktycznych kosztów realizacji
w ramach limitu wartości pojedynczego projektu
(jeżeli limit nie został ustalony: w ramach kwoty dostępnej
w obszarze lub na poziomie ogólnodzielnicowym)

spełniono nie spełniono

Uwagi:

11. Akceptacja kosztorysu eksploatacji efektu
realizacji projektu w kolejnych latach

przyjmuje się bez uwag

przyjmuje się z następującymi zmianami:
(należy wskazać uzasadnienie zmian)

12. Spójność poszczególnych elementów projektu

(w szczególności czy nazwa projektu, a także
skrótowy opis projektu oddają istotę projektu i są
zgodne z pełnym opisem i kosztorysem)

przyjmuje się bez uwag

przyjmuje się z następującymi zmianami:
(należy wskazać uzasadnienie zmian)

13. Spełnienie kryterium ogólnodostępności
(na podstawie definicji opracowanej przez Zespół ds.
budżetu partycypacyjnego)

spełniono nie spełniono

Uwagi:

14. Inne istotne uwagi dot. weryfikacji szczegółowej projektu

Korespondencja mailowa w załączeniu.

Dodatkowe informacje

Uzgadnianie wersji projektu

(wypełnia się wyłącznie w przypadku projektów zawierających braki formalne)

Data przekazania informacji
o możliwości dokonania
niezbędnych zmian

28 marca 2017

Sposób przekazania informacji

poczta tradycyjna
 telefon

e-mail
 osobiście

Uwagi

Doprecyzowanie znalazło się w załączonej korespondencji mailowej.

Data oraz miejsce spotkania
uzgodnieniowego
(jeżeli zasadne)

—

Informacje o zmianach wprowadzonych w porozumieniu z projektodawcą, a także uzasadnienie tych zmian należy zamieścić w załączniku do niniejszej karty weryfikacji.

Wynik weryfikacji szczegółowej – urząd dzielnicy lub jednostka

Pozytywny

Negatywny

GŁÓWNY SPECJALISTA


Marcin Boniagala

10.04.17

(data, podpis i pieczęć osoby dokonującej weryfikacji)

KIEROWNIK
REFERATU PROMOCJI I KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ
W WYDZIALE KULTURY I PROMOCJI
dla DZIELNICY BIELANY


Katarzyna Białczyk

(data, podpis i pieczęć osoby kierującej pracą komórki
organizacyjnej dokonującej weryfikacji – komórki wiodącej)

Serial dokumentalny "Nasze Bielany"

Serial dokumentalny opowiadający o o funkcji, znaczeniu i specyfice miejsc i instytucji użyteczności publicznej na Bielanach takich jak: np: Urząd Dzielnicy, Szpital Bielański, straż pożarna, zajezdnia metra, Ośrodek Pomocy Społecznej, biblioteka, Targowisko Wolumen, Zespół Klasztorny Kamedułów, Klub sportowy "Hutnik", Las Bielański. Miejsca uwzględniane w kolejnych odcinkach będą wybierane na podstawie poszerzonej dokumentacji (zainteresowanie konkretnych podmiotów, rozmowy z osobami odpowiedzialnymi za zgodę na realizację etc.). Kolejne odcinki serialu będą powstawały na podstawie jednego schematu scenariuszowego i według jednego klucza estetycznego nawiązujących sposobem realizacji do Kroniki filmowej WFD.

Zawartość merytoryczna:

Każdy odcinek powinien składać się z następujących części.

- Czołówka (powtarzające się intro, które będzie stanowić znak rozpoznawczy serii)

Powinno zawierać informacje o tym, że serial dotyczy Bielan i jest finansowany ze środków dzielnicy bielany z budżetu partycypacyjnego.

- Treść merytoryczna uzgadniana z dyrektorem lub działem promocji lub administratorem konkretnej instytucji. Zależy nam na tym aby w zwięzły merytoryczny sposób opowiedzieć o funkcji i znaczeniu instytucji dla lokalnej ludności. Ważne będzie zlokalizowanie danego obiektu na mapie Bielan Powinny się tam znaleźć również informacje dotyczące tego co wyróżnia daną jednostkę z pośród innych tego typu miejsc na mapie Warszawy lub Polski. Każdy odcinek powinien kończyć się humorystyczną anegdotą z życia instytucji lub portretem charakterystycznego pracownika danej instytucji. Celem ostatniej części każdego odcinka jest ocieplenie wizerunku danej instytucji.

- Napisy końcowe zawierające listę realizatorów, informacje o formie finansowanie, podziękowania dla wszystkich osób które miały udział przy tworzeniu danego odcinka oraz dane dotyczące instytucji, która będzie tematem danego odcinka.

Forma:

Kolejne odcinki serialu powinny być realizowane przez tych samych realizatorów zapewniając spójność formalną.

Dźwięk:

Głos lektora z offu będzie prowadził rzetelną narrację dotyczącą naszego tematu. Poza komentarzem w dźwięku będziemy mogli usłyszeć muzykę, która będzie wypełniała przerwy w komentarzu - podkreślała nastrój. Na końcu odcinka usłyszymy głos opowiadający ciekawą anegdotę lub "nietykowego pracownika" opowiadającego swoją historię.

Obraz:

Zdjęcia do filmu powinny jasno nawiązywać do treści wygłaszanych przez lektora, jednak ponad to powinna również oferować obrazy pokazujące - charakter i klimat danej instytucji. Każdy odcinek w warstwie wizualnej byłby wchodzeniem w głąb obiektu o którym opowiadamy. Zaczynając od planów totalnych pokazujących budynek z dużego dystansu, dochodzilibyśmy, poprzez ujęcia wewnątrz i pracujących tam ludzi, do naszego finałowego bohatera lub obrazu związanego z zabawną anegdotą.

KOSZTORYS PRODUKCJI FILMU DOKUMENTALNEGO

Title / Tytuł:

serial dokumentalny **NASZE BIELANY**

Metraż / Nośnik

8x5' / FullHD

Ilość dni zdjęciowych:

8x2 dni zdjęciowe

OPIS	CONTENTS	Ilość	CENA JENOSTKOWA	RAZEM
HONORARIA				
scenariusz	odcinek	8	1 000,00	8 000,00
Reżyser	odcinek	8	1 500,00	12 000,00
Operator obrazu	odcinek	8	1 500,00	12 000,00
dźwiękowlec + sprzęt	dzien zdjęciowy	8	500,00	4 000,00
make up	dzien zdjęciowy	8	300,00	2 400,00
kierownik produkcji	odcinek	8	1 000,00	8 000,00
kompozytor	odcinek	8	1 000,00	8 000,00
montażysta off-line	odcinek	8	1 000,00	8 000,00
SPRZĘT				
Kamera, podgląd + akcesoria	dzien zdjęciowy	16	500,00	8 000,00
Oblektywy	dzien zdjęciowy	16	400,00	6 400,00
POSTPRODUKCJA				
dyski twarde	sztuka	7	350,00	2 450,00
Kolor korekcja	odcinek	8	700,00	5 600,00
opracowanie graficzne	ryczałt	1	1 500,00	1 500,00
montaż online, napisy końcowe + wykonanie kopii wzorcowej	odcinek	8	600,00	4 800,00
nagranie lektora, montaż, udźwiękowanie i zgranie dźwięku	ryczałt	1	5 000,00	5 000,00
honorarium lektorskie	odcinek	8	1 000,00	8 000,00
INNE KOSZTY BEZPOŚREDNIE				
Catering / ekipa	osoby/dzien	80	40,00	3 200,00
KOSZTY RAZEM				99 350,00

