

CZĘŚĆ B. – WERYFIKACJA SZCZEGÓŁOWA

Nr ESOG

448

Znak Signum

Nazwa projektu

Brazylia w sercu Chomiczówki. Festiwal tańca i muzyki

Weryfikacja szczegółowa zostanie przeprowadzona przez:

następującą komórkę organizacyjną urzędu dzielnicy (komórkę wiodącą)¹:

Wydział Kultury i Promocji dla Dzielnicy Bielany

następującą jednostką organizacyjną m.st. Warszawy


BURMISTRZ
Tomasz Mencina
(data, podpis i pieczęć
osoby kierującej pracą urzędu dzielnic

¹Komórka wiodąca odpowiada za koordynację procesu weryfikacji szczegółowej. Dopuszcza się przeprowadzenie części weryfikacji również przez inne niż wiodąca komórki organizacyjne. Informacje o oddelegowaniu części weryfikacji do innej niż wiodąca komórki organizacyjnej, a także o opiniach lub uzgodnieniach, na podstawie których została podjęta decyzja o wyniku weryfikacji szczegółowej powinny zostać zamieszczone w rubryce „uwagi” znajdującej się pod nazwą właściwego kryterium weryfikacji.

Informacje o przeprowadzonej wstępnej weryfikacji (przed spotkaniami dyskusyjnymi)

Wstępny wynik weryfikacji szczegółowej

1. Zaliczanie się przedmiotu projektu do zadań własnych m.st. Warszawy przypisanych do realizacji dzielnicom lub jednostkom organizacyjnym
2. Zlokalizowanie projektu na terenie pozostającym we władaniu m.st. Warszawy i nieobciążonym na rzecz osób trzecich
3. Możliwość zrealizowania projektu w całości do końca roku budżetowego 2018
4. Uwzględnienie wszystkich prac (etapów) niezbędnych do całkowitego ukończenia realizacji projektu do końca roku budżetowego 2018
5. Projekt nie zakłada wykonania wyłącznie dokumentacji projektowej / nie wiąże się z koniecznością wykonania kolejnych etapów realizacji zadania w latach kolejnych
6. Zgodność z przyjętymi strategiami i programami m.st. Warszawy
7. Zgodność z obowiązującymi przepisami prawa
8. Występowanie technicznej lub technologicznej możliwości realizacji projektu
9. Akceptacja kosztorysu realizacji projektu
10. Utrzymanie faktycznych kosztów realizacji w ramach limitu wartości pojedynczego projektu
11. Akceptacja kosztorysu eksploatacji efektu realizacji projektu w kolejnych latach
12. Spójność poszczególnych elementów projektu
13. Spełnienie kryterium ogólnodostępności
14. Inne

Uwagi dla autora – wstępny wynik weryfikacji:

1. Ilu uczestników przewiduje Pani do udziału w festiwalu?
2. Jak ma wyglądać zabezpieczenie imprezy?

Data spotkania dyskusyjnego

01.03.2017 r.

Obecność autora lub przedstawiciela na spotkaniu

tak

nie – projekt wycofany

Notatka

Projektodawca ustosunkował się do zadanych pytań podczas spotkania dyskusyjnego.

Informacje o przeprowadzonej weryfikacji

(po spotkaniach dyskusyjnych i ew. zmianach projektu przez autora)

1. Zaliczanie się przedmiotu projektu do zadań własnych m.st. Warszawy przypisanych do realizacji dzielnicom lub jednostkom organizacyjnym	<input checked="" type="checkbox"/> spełniono <input type="checkbox"/> nie spełniono
Uwagi:	
2. Zlokalizowanie projektu na terenie pozostającym we władaniu m.st. Warszawy i nieobciążonym na rzecz osób trzecich <input checked="" type="checkbox"/> w dzielnicy dopuszczono możliwość zgłaszania projektów na terenie innym niż ww. <input checked="" type="checkbox"/> do projektu została dołączona właściwa zgoda dysponenta nieruchomości (jeżeli jest wymagana)	<input checked="" type="checkbox"/> spełniono <input type="checkbox"/> nie spełniono <input type="checkbox"/> nie dotyczy
Uwagi:	
3. Możliwość zrealizowania projektu w całości do końca roku budżetowego 2018	<input checked="" type="checkbox"/> spełniono <input type="checkbox"/> nie spełniono
Uwagi:	
4. Uwzględnienie wszystkich prac (etapów) niezbędnych do całkowitego ukończenia realizacji projektu do końca roku budżetowego 2018	<input checked="" type="checkbox"/> spełniono <input type="checkbox"/> nie spełniono
Uwagi:	
5. Projekt nie zakłada wykonania wyłącznie dokumentacji projektowej / nie wiąże się z koniecznością wykonania kolejnych etapów realizacji zadania w latach kolejnych	<input checked="" type="checkbox"/> spełniono <input type="checkbox"/> nie spełniono
Uwagi:	
6. Zgodność z przyjętymi strategiami i programami m.st. Warszawy	<input checked="" type="checkbox"/> spełniono <input type="checkbox"/> nie spełniono
Uwagi:	
7. Zgodność z obowiązującymi przepisami prawa (w tym z Miejscowym Planem Zagosp. Przestrz.)	<input checked="" type="checkbox"/> spełniono <input type="checkbox"/> nie spełniono
Uwagi:	
8. Występowanie technicznej lub technologicznej możliwości realizacji projektu	<input checked="" type="checkbox"/> spełniono <input type="checkbox"/> nie spełniono <input type="checkbox"/> nie dotyczy

Uwagi:

9. Akceptacja kosztorysu realizacji projektu

przyjmuje się bez uwag

przyjmuje się z następującymi zmianami:
(należy wskazać uzasadnienie zmian)

Nie uwzględniono wszystkich koniecznych wydatków. Kryterium spełnione po uzgodnieniu wersji projektu.

Zmiana we Wstępnym kosztorysie projektu wraz z wyszczególnieniem jego składowych:

Zmienia się wynajem sal na warsztaty z „2 dni (2 sale, 6 godzin): 1300 zł x 2 = 2600,00 zł” na „2 dni (2 sale, łącznie 18 godzin) wraz z kosztem sprzątnięcia: 1 840,- zł”.

Zmienia się wynajem sceny z nagłośnieniem z „30 m/2: 14 000,00 zł” na „- scena o rozmiarze min. 10 x 10 m z zadaszeniem i namiotem do przebrania dla artystów: 20 000 zł”.

Zmienia się wynagrodzenie dla prowadzących warsztaty z „3 warsztaty (capoiera, taniec, gra na bębnach), po 6 godz: 28 000,00 zł” na „6 godzin warsztatów capoiera, 6 godzin warsztatów tanecznych, 6 godzin warsztatów gry na bębnach wraz z kosztami wypożyczenia i eksploatacji instrumentów: 12 600 zł”.

Dopisuje się koszty:

- wynagrodzenie dla koordynatora warsztatów, parady i imprezy na scenie: 3 000 zł
- wynagrodzenie dla prowadzącego pokazy na scenie: 1 000 zł
- występ profesjonalnej bębniarskiej grupy pokazowej: 8 000 zł
- występ wybranego profesjonalnego zespołu tanecznego: 6 000 zł
- promocja wydarzenia: 1 000 zł

Zmienia się całkowity koszt projektu z 44 600 zł na 53 440 zł

10. Utrzymanie faktycznych kosztów realizacji w ramach limitu wartości pojedynczego projektu (jeżeli limit nie został ustalony: w ramach kwoty dostępnej w obszarze lub na poziomie ogólnodzielnicowym)

spełniono

nie spełniono

Uwagi:

11. Akceptacja kosztorysu eksploatacji efektu realizacji projektu w kolejnych latach

przyjmuje się bez uwag

przyjmuje się z następującymi zmianami:
(należy wskazać uzasadnienie zmian)

12. Spójność poszczególnych elementów projektu

(w szczególności czy nazwa projektu, a także skrócony opis projektu oddają istotę projektu i są zgodne z pełnym opisem i kosztorysem)

przyjmuje się bez uwag

przyjmuje się z następującymi zmianami:
(należy wskazać uzasadnienie zmian)

Brak istotnych informacji o imprezie plenerowej, które wymagają uzupełnienia. Kryterium spełnione po uzgodnieniu wersji projektu.

Zmiana w Pełnym opisie projektu:

Zamiast „Parada niczym w karnawale w Rio de Janerio alejkami osiedla z udziałem tancerek i muzyków, zakończona koncertem na scenie.”

wprowadza się „Parada niczym w karnawale w Rio de Janerio alejkami osiedla – po wcześniej wyznaczonych chodnikach, z udziałem tancerek i muzyków, zakończona występami na scenie, umieszczonej na terenie rekreacyjnym przy ul. Nerudy. Występy na scenie będą odbywać się w ciągu

Yhfr.

dnia i będą trwać ok. 2 godzin. Przewidywana liczba uczestników imprezy przy scenie, to ok. 200 osób. Zabezpieczenie imprezy plenerowej przewidywane jest w postaci zgłoszenia realizacji do Policji i Straży Miejskiej.”

Zamiast „Wydarzenie jest przewidziane na 2 dni:

1. warsztaty:

1 dzień: 3 godz. capoiery, 3 godz. samba, 3 godz. bębny brazylijskie

2 dzień: 3 godz. capoiery, 3 godz. samba, 3 godz. bębny brazylijskie

2. parada i koncert na scenie oraz program przygotowany podczas warsztatów”

Wprowadza się „Wydarzenie jest przewidziane na 2 dni:

1. warsztaty: 6 godzin - capoiery, 6 godzin - samba, 6 godzin - bębny brazylijskie – podział godzinowy na dni zostanie ustalony zgodnie z możliwościami wynajęcia sal w Klubie Domino,

2. parada i występy na scenie profesjonalnej bębniarskiej grupy pokazowej oraz wybranego zespołu tanecznego, w tym pokaz umiejętności uczestników warsztatów.”

Dopisuje się „Przewidywana liczba uczestników na każdym z rodzajów warsztatów – do 30 osób.”

13. Spełnienie kryterium ogólnodostępności (na podstawie definicji opracowanej przez Zespół ds. budżetu partycypacyjnego)	<input checked="" type="checkbox"/> spełniono	<input type="checkbox"/> nie spełniono
Uwagi:		

14. Inne istotne uwagi dot. weryfikacji szczegółowej projektu

Dodatkowe informacje

Uzgadnianie wersji projektu

(wypełnia się wyłącznie w przypadku projektów zawierających braki formalne)

Data przekazania informacji o możliwości dokonania niezbędnych zmian

06.04.2017 r.

Sposób przekazania informacji

<input type="checkbox"/> poczta tradycyjna	<input checked="" type="checkbox"/> e-mail
<input checked="" type="checkbox"/> telefon	<input type="checkbox"/> osobiście

Kyfr

Uwagi

Ustalono następujący zakres zmian w projekcie:

Zmiana w Pełnym opisie projektu:

Zamiast „Parada niczym w karnawale w Rio de Janerio alejkami osiedla z udziałem tancerek i muzyków, zakończona koncertem na scenie.” wprowadza się „Parada niczym w karnawale w Rio de Janerio alejkami osiedla – po wcześniej wyznaczonych chodnikach, z udziałem tancerek i muzyków, zakończona występami na scenie, umieszczonej na terenie rekreacyjnym przy ul. Nerudy. Występy na scenie będą odbywać się w ciągu dnia i będą trwać ok. 2 godzin. Przewidywana liczba uczestników imprezy przy scenie, to ok. 200 osób. Zabezpieczenie imprezy plenerowej przewidywane jest w postaci zgłoszenia jej realizacji do Policji i Straży Miejskiej.”

Zamiast „Wydarzenie jest przewidziane na 2 dni:

1. warsztaty:

1 dzień: 3 godz. capoiery, 3 godz. samba, 3 godz. bębny brazylijskie

2 dzień: 3 godz. capoiery, 3 godz. samba, 3 godz. bębny brazylijskie

2. parada i koncert na scenie oraz program przygotowany podczas warsztatów”

Wprowadza się „Wydarzenie jest przewidziane na 2 dni:

1. warsztaty: 6 godzin - capoiery, 6 godzin - samba, 6 godzin - bębny brazylijskie – podział godzinowy na dni zostanie ustalony zgodnie z możliwościami wynajęcia sal w Klubie Domino,

2. parada i występy na scenie profesjonalnej bębniarskiej grupy pokazowej oraz wybranego zespołu tanecznego, w tym pokaz umiejętności uczestników warsztatów.”

Dopisuje się „Przewidywana liczba uczestników na każdym z rodzajów warsztatów – do 30 osób.”

Zmiana we Wstępnym kosztorysie projektu wraz z wyszczególnieniem jego składowych:

Zmienia się wynajem sal na warsztaty z „2 dni (2 sale, 6 godzin): 1300 zł x 2 = 2600,00 zł” na „2 dni (2 sale, łącznie 18 godzin) wraz z kosztem sprzątnia: 1 840,- zł”.

Zmienia się wynajem sceny z nagłośnieniem z „30 m/2: 14 000,00 zł” na „- scena o rozmiarze min. 10 x 10 m z zadaszeniem i namiotem do przebrania dla artystów: 20 000 zł”.

Zmienia się wynagrodzenie dla prowadzących warsztaty z „3 warsztaty (capoiery, taniec, gra na bębnach), po 6 godz: 28 000,00 zł” na „6 godzin warsztatów capoiery, 6 godzin warsztatów tanecznych, 6 godzin warsztatów gry na bębnach wraz z kosztami wypożyczenia i eksploatacji instrumentów: 12 600 zł”.

Dopisuje się koszty:

- wynagrodzenie dla koordynatora warsztatów, parady i imprezy na scenie: 3 000 zł

- wynagrodzenie dla prowadzącego pokazy na scenie: 1 000 zł

- występ profesjonalnej bębniarskiej grupy pokazowej: 8 000 zł

- występ wybranego profesjonalnego zespołu tanecznego: 6 000 zł

- promocja wydarzenia: 1 000 zł

Zmienia się całkowity koszt projektu z 44 600 zł na 53 440 zł

Data oraz miejsce spotkania
uzgodnieniowego
(jeżeli zasadne)

Informacje o zmianach wprowadzonych w porozumieniu z projektodawcą, a także uzasadnienie tych zmian należy zamieścić w załączniku do niniejszej karty weryfikacji.

Wynik weryfikacji szczegółowej – urząd dzielnicy lub jednostka



Pozytywny



Negatywny

GŁÓWNY SPECJALISTA

M.M.

Milena Migda

04.04.14

.....
(data, podpis i pieczęć osoby dokonującej weryfikacji)

**KIEROWNIK
REFERATU PROMOCJI I KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ
W WYDZIALE KULTURY I PROMOCJI
dla DZIELNICY BIELANY**

K.B.
Katarzyna Białczyk

10.04.12

.....
(data, podpis i pieczęć osoby kierującej pracą komórki organizacyjnej dokonującej weryfikacji – komórki wiodącej)

